

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

филиал в г. Славянске-на-Кубани

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 9–11 КЛАССОВ

ПО ПРОФИЛЮ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ЗАДАНИЯ (9-11 класс)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ФИО \_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_

Населенный пункт \_\_\_\_\_

**Часть 1. Тестовые задания (ответ на одно задание – 1 балл; всего – до 10 баллов)**

1. В словах *сядьте, братцы* следующее количество звуков:
  - а) 6, 6
  - б) 5,4
  - в) 4,5
  - г) 3, 4
2. Одно из сложносокращенных слов является лишним, так как один из звуков произносится иначе, чем другие:
  - а) Коминтерн
  - б) пединститут
  - в) техинструктаж
  - г) госимущество
3. Буква *Е* пишется во всех словах ряда:
  - а) колыш..шь, он учащ...йся
  - б) о чириканы..., на молни...
  - в) приехавш.. му отцу, он бор..тся.
  - г) о прибыл..., с наступающ...м праздником
4. Выделите верное рассуждение, которое поможет определить историю возникновения слова *зги* в пословице «Ни *зги* не видно».
  - а) *зга* сущ. – восходит к глаголу *сгинь* [зг'ин'] (др. русск. *съгинуть* – погибнуть)
  - б) *зга* – устаревшее слово, значение которого «ничего»
  - в) *зга* – др. русск. *стыга*- знач. дорога, тропка, ср. стёжка-дорожка, стезя.
5. Выделите верное рассуждение, которое поможет определить историю возникновения слова *зги* в пословице «Ни *зги* не видно».
  - а) *зга* сущ. – восходит к глаголу *сгинь* [зг'ин'] (др. русск. *съгинуть* – погибнуть)
  - б) *зга* – устаревшее слово, значение которого «ничего»
  - в) *зга* – др. русск. *стыга*- знач. дорога, тропка, ср. стёжка-дорожка, стезя.
6. Отметьте группы, в которой представлены слова не одной части речи.
  - а) наш, никто, себе, чей
  - б) два, сорок восьмой, пятый, миллиард
  - в) книга, тысяча, Европа, гектар
7. Найдите слова, в которых не соблюдены правила переноса:
  - а) гаран-тия,
  - б) под-ыграть,
  - в) гостина-я,
  - г) крей-сер,
  - д) мен-ьше,
  - е) га-раж,
  - ж) а-номалия,
  - з) гала-ктика
8. Слово **один** в предложении «*Я остался один, не зная, в какую сторону ехать*» является:
  - а) числительным
  - б) прилагательным
  - в) местоимением

- г) частицей
9. Найдите среди выделенных форм сравнительной степени имена прилагательные
- а) Когда кругом темно, С**ВЕТЛЕЙ** твоё окно (Б. Окуджава)
- б) Р**ЕЗЧЕ** запахи цветов и травы (П. Проскурин)
- в) В лучах луны вся степь Б**ЛЕЕ** снега (В. Катаев).
- г) Для русского писателя за границей ещё, пожалуй, Т**ЯЖЕЛЕЕ** (А. Ремизов).
10. Какие из следующих словосочетаний имеют определительное значение
- а) чашечки с розами
- б) платье из парчи
- в) помнить до мелочей
- г) смеяться до слёз.

### Часть 2. Задания с развернутым ответом

(ответ на одно задание – 5 баллов; всего – до 15 баллов)

1. Охарактеризуйте подлежащее и сказуемое с точки зрения структуры и морфологического выражения:

*Холодно... Я весь дрожу, как перед экзаменом. Главное – нужно решиться. Если же долго думать, колебаться, много разговаривать, ждать идеала или настоящей любви, то так никогда не женишься... Наталья Степановна отличная хозяйка, недурна, образованна... чего же мне еще нужно? (А. Чехов)*

2. Выпишите из текста осложнённые простые предложения. Определите тип осложняющего компонента. Проанализируйте возможность трансформации данных предложений в сложные.

*Зарывшись в тёплую душистую солому по самые плечи, Андрей лежал на высоком омете и смотрел в беззвёздное небо. Над головой бесшумно плыли низкие облака. Тяжёлые, серые, они, казалось, холодными своими подбрюшьями касались его лица. По сникшим, сонным хлебам, подступившим вплотную к стану, прокатывались шелестящие волны. Андрею чудилось, что он улавливает укоризненно тревожный шёпот колосьев (Е. Пермитин).*

3. Иногда к бессоюзным относят предложения типа «Подуй крепкий ветер – листья умчатся» (И. Сельвинский). Вы согласны с этим? Аргументируйте свой ответ.

### Часть 3. Анализ текста (ответ на одно задание – 1 балл, всего – 10 баллов)

Текст для анализа

Я очень люблю снег. В средней полосе он сначала посыплет для пробы и ляжет тонкой паутинкой. Сквозь неё землю всю видать, с её усталыми жилами, веточками, венками, будто просящими: приложи... холодное что-то и светлое... И вот приляжется паутинка, потом отступит, вытопится-исчезнет, потом снова накинёт не паутинку уже, а марлю... Синеватую... Польёт-промочит не то снегом, не то дождём, то крупой побьёт... И всё постепенно, чтоб горожанина не растревожить резкими сменами.

А здесь снег ложится разом и без подготовки. Одним ударом, слоём, который для юга на всю зиму рассчитан. Налётом снегом гружённых низких облаков. Таким неумолимым и решительным, будто и от тебя та же решимость и безоглядность требуется.

Поэтому появление с вечера субботы на речном горизонте огромного, вполне белого марева меня обрадовало несказанно. Простор такой, что снег видишь за много вёрст, хотя он может час ещё надвигаться меловой лавиной. И граница белого резкая, как по огромной прозрачной линейке: вот обычный воздух, а вот приближается млечная толща, и настолько мощно, что, кажется, весь снежный год ползёт-надвигается, и настала наконец смена вещества, и завились снежинки осмысленно и сосредоточенно, и ползёт бескрайний рой с юго-запада, опускается ярко-белое низкое небо — и пошло косить... Легко спать под шум этого роения. А утром встал — всё в ровном снегу. И осень в далёком прошлом.

Было тихое воскресное утро, которое я встречал ещё в синей полутьме, видя, как необычно светится новым светом каждый предмет во дворе... И выйдя на двор, смотрел на белое одеяло,

будто не веря... Едва рассвело, стала видна тёмная река и медленно падающие снежинки... Возвратясь домой, старался всё делать медленно, неспешно, чтобы не нарушить душевного тихого строя...

(М. Тарковский. Полет совы)

#### Тестовые задания к тексту

1. Как можно определить мировосприятие героя повести? (одни ответ)
  - А. Любовь к природной стихии, снегу.
  - В. Любовь к природе как сути существования.
  - С. Восхищение природной стихией и способность жить с ней в едином ритме.
  
2. Тип текста - (один ответ)
  - А. рассуждение с элементами описания.
  - Б. описание с элементами рассуждения.
  - В. описание.
  
3. Назначение фрагмента в повести: (один ответ)
  - А. предельно детализированно передать «снежные картины» природы в разных регионах России. Возбудить в читателе чувство восхищения красотой снежных рисунков, снежной стихии, ее мощи.
  - Б. рассказать о своей особенной любви к снегу и более - к природе России.
  - В. через собственное мировосприятие пробудить в читателе ощущение целостности природного и человеческого бытия, их взаимопроникнутости.
  
4. Повтор какой синтаксической конструкции создает особый ритм прозаического текста в первом абзаце? (один ответ)
  - А. Обособленное определение.
  - Б. Однородные определения.
  - В. Однородные члены предложения.
  
5. Какими выразительными средствами передается ощущение надвигающейся толщи снега? (один ответ)
  - А. Словами лексико-семантической группы (ключевыми словами со значением «огромная масса»).
  - Б. Синонимами.
  - В. Эпитетами.
  
6. Определите важные для автора функции многоточия, которое многократно используется в первом и последнем абзацах текста. (несколько ответов)
  - А. Организует неспешный темп звучания текста (при его устном прочтении).
  - Б. Создает интонацию задумчивости, размышления, что должно и у читателя вызвать такое же состояние.
  - В. Используется как знак изобразительный для создания целостного полотна зимнего пейзажа.
  
7. Прилагательные белый, меловой, млечный, ярко-белый – это (один ответ)
  - А. идеографические синонимы.
  - Б. стилистические синонимы.
  - В. контекстуальные синонимы.
  
8. Сравнительные обороты с союзом *будто* используются автором (один ответ)
  - А. для зримой прорисовки отдельных деталей картины.
  - Б. для создания у читателя впечатления взаимопроникнутости мира природы и человека.
  - В. как прием олицетворения при создании художественного пейзажа.
  
9. Каково значение последнего предложения, завершающего текст? Выберите наиболее точную формулировку (один ответ)

- А. В нем выражается особое состояние душевного покоя героя, наблюдающего удивительную картину первых дней сибирской зимы.
- Б. Человек органически включен в природный мир и в идеале, с точки зрения автора, мир его чувств питается образами родной природы, поэтому тишина и покой снежного поля «входят» в пространство внутреннего мира человека, благодаря чему человек пребывает в полной гармонии с природой и в мире с самим собой.
- В. Предложение завершает весь текст, начинающийся предложением «Я очень люблю снег» и открывающий тему «Человек и природа». Предложение завершает рассуждение-описание, в нем точка зрения смещается с природной картины на мир человека.

10. Прием контекстуальной антонимии используется автором (один ответ)
- А. в 1 и 2 абзацах.
- Б. во 2 и 3 абзацах.
- В. в 3 и 4 абзацах.